

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

**«Ритм и пластика»
(модифицированная)**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения «Азбука хореографии»

На 1 году обучения - Программа предусматривает изучение основных позиций рук и ног, освоение базовых танцевальных элементов, шагов и их названий, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений. Изучение танцевальной композиции (по выбору педагога).

Программа предусматривает формирование координационных способностей, изучение вспомогательных и корригирующих упражнений на полу («партерный экзерсис»), направленных на формирование осанки и опорно-двигательного аппарата, а также освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

№ п / п	Наименование разделов, тем	Часы		Все го час ов	Формы аттестации (контроля)
		Теори я	Практик а		
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0.5	0.5	1	скрытое педагогическое наблюдение
2	Путешествие в мир танца	0.5	0.5	1	скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Музыкально-ритмические игры	1	5	6	скрытое педагогическое наблюдение, Входной контроль
4	Тренинг пластики тела	2	8	10	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, промежуточная аттестация – контрольные упражнения
5	Танцевальные движения и шаги	1	7	8	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
6	Партерный экзерсис	1	9	10	диагностическое развитие – самооценка; беседа в форме «вопрос-ответ», контрольные упражнения
7	Графические перестроения	1	5	6	творческое задание, групповая оценка работ
8	Координационные упражнения	1	7	8	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
9	Постановка танцевального номера	1	9	10	скрытое педагогическое наблюдение, групповая

	(по выбору педагога)				оценка работ
10	Репетиционная работа	1	5	6	скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
11	Концертная деятельность	1	1	2	скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертное выступление, отчетный концерт
12	Импровизация в танце и игре.	1	3	4	скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание
	Всего:	12	60	72	

Второй год обучения «Ритмопластика»

2 год обучения – предусматривает получение знаний о танцевальной культуре, танцевальном этикете, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, разучивание основных базовых танцевальных элементов, умение сохранять определенный темп в соответствии с музыкальным материалом, развитие координационных способностей, вестибулярного и опорно-двигательного аппарата, изучение основных пространственных перестроений в танце на основе разученных движений, овладение исполнительским мастерством во время изучения танцевальной композиции (по выбору педагога). На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

№ п / п	Тематический блок	Часы		Все го час ов	Формы аттестации (контроля)
		Теори я	Практик а		
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0.5	0.5	1	скрытое педагогическое наблюдение, викторина
2	Тренинг пластики тела	1	9	10	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, входной контроль
3	Музыкально-танцевальные игры	2	6	8	скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание
4	Графическое перестроение	1	5	6	творческое задание, групповая оценка работ
5	Базовые танцевальные элементы	2	8	10	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка,
6	Координационные упражнения	2	8	10	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка промежуточная аттестация - контрольные упражнения
7	Постановка танцевального номера	2	8	10	скрытое педагогическое

	(по выбору педагога)				наблюдение, групповая оценка работ
8	Репетиционная работа	1	4	5	скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
8	Концертная деятельность.	0.5	1.5	2	скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертное выступление, отчетный концерт
1 0	Музыкально-танцевальные игры с элементами импровизации.	3	7	10	скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание
	Всего:	15	57	72	

Третий год обучения «Основы современного танца»

3 год обучения – предполагает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, освоение базовых движений современного танца, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, овладение методом импровизации, продолжение работы над индивидуальными данными обучающихся и исполнительского мастерства. Программа предусматривает освоение принципов постановки танцевального флешмоба, самостоятельная постановка флешмоба на основе ранее изученных движений, развитие как индивидуального творческого потенциала, так и ансамблевого исполнения. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

№ п / п	Тематический блок	Часы		Все го	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теория	Практика		
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0 5	0.5	1	скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ»
2	Танцевальные стили и направления	1	3	4	скрытое педагогическое наблюдение Промежуточный (входной) контроль - творческое задание
3	Тренинг с усложненными координационными движениями	1	9	10	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, промежуточная аттестация – творческое задание
4	Базовые движения современного танца	1	7	8	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
5	Графическое перестроение	1	7	8	творческое задание, групповая оценка работ
6	Координационные упражнения	1	7	8	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка
7	Флешмоб - сочиняем сами	2	10	12	скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, групповая оценка работ

8	Репетиционная работа	2	6	8	скрытое педагогическое наблюдение, групповая оценка работ
9	Концертная деятельность.	0.5	2.5	3	скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертное выступление, отчетный концерт
10	Импровизационные занятия	1	9	10	творческое задание, самооценка
	Всего:	11	61	72	

Четвертый год обучения «Творческая мастерская»

4 год обучения – предусматривает расширение знаний о танцевальном искусстве, изучение классического экзерсиса, изучение терминологии исполнения движений у станка, совершенствование техники исполнения танцевальных движений, продолжение освоения пространственных перестроений во время музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, проведение рефлексии. Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере и характеру исполнения. На занятиях уделяется внимание воспитанию культуры поведения и танцевального этикета.

№ п / п	Тематический блок	Часы		Все го ча сов	Формы аттестации (контроль)
		Теория	Практика		
1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	0. 5	0.5	1	скрытое педагогическое наблюдение
2	Классический экзерсис	2	12	14	скрытое педагогическое наблюдение, Входной контроль
3	Музыкально-танцевальные этюды	2	6	8	творческое задание, самооценка
4	Графическое перестроение	1	4	5	самооценка, групповая оценка работ
5	Базовые движения современного танца	1	7	8	диагностическое развитие –самооценка; беседа в форме «вопрос-ответ»,
6	Координационные движения	1	5	6	творческое задание, промежуточная аттестация – творческое задание
7	Образ и его воплощение. Сочиняем сами.	2	6	8	самооценка, групповая оценка работ
8	Репетиционная работа	1	9	10	самооценка, групповая оценка работ
9	Концертная деятельность	0. 5	3.5	4	скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль –

					концертное выступление, отчетный концерт
1 0	Импровизационные занятия. Пластический этюд	2	6	8	скрытое педагогическое наблюдение, творческое задание, самооценка
	Всего:	13	59	72	